

Gonzalo Manglano Flores

Músico, cantante, compositor y director.

Ha sido compositor y director musical de las producciones de Bambalina Teatre “Edipo” (TEM 2020, Sagunt a Escena 2023, Principal de València 2024 y Festival de Mérida 2024) y “Cu-cú” (Premio a mejor espectáculo infantil IVC 2022); “Cal·líope” del Palau de Les Arts (2023 y 2024), “Curial i Güelfa” (2023) y “Da-dà” (2024), dirigidas por Jaume Policarpo.

Como productor musical discográfico ha sido productor musical del disco “Inesperat” del grupo vocal In Crescendo (2018), asistente de grabación del disco “Piedra y camino” del dúo Silento, asistente de grabación del disco “Ínfimit” del grupo vocal In Crescendo, director musical y arreglista vocal del disco “El geperut de Notre Dame” de Albert Sanz y Bambalina Teatre Practicable (2023).

Es miembro fundador de Melomans, grupo vocal y teatral fundado en 2010 y galardonado con 4 premios Contemporary A Cappella Recording Awards 2022 (organizados por la Contemporary A Cappella Society considerados los Grammy del ‘a capela’) por su disco «De Cada Década» producido por Erik Bosio y Nacho Mañó y con la participación de Moi Bautista, Lorenzo Subrizi y Tere Nuñez.

Melomans obtiene además el Premio Arte y Cultura en los Premios Onda Cero Valencia 2022 y 3 premios a Mejor Videoclip a Cappella en los A Cappella Video Awards 2023 en Boston (USA). Asimismo, ha sido nominado a 4 CARA awards 2024 por su álbum LIBRE y es 3er premio nacional de cuartetos Barbershop (SABS, 2011). Melomans, en la actualidad, lleva de gira por España los espectáculos “Desconcierto” (2012), “004: Licencia para cantar” (2017), “Se canta pero no se toca – Live” (2019) y “LIBRE: Nino Bravo como sólo Melomans te lo puede contar... y cantar!” (2023). En 2014 presenta su primer trabajo discográfico “Se canta pero no se toca”, en 2022 “De cada década” y “LIBRE” en 2024.

En el Palau de les Arts ha participado en “Les mamelles de Tirésias” (2019), “Il viaggio a Reims” (2019), “Il tutore burlato” (2020, 2021 y 2022) y “La Ventafocs” (2023, 2024). También ha intervenido en “Die Zauberflöte”, “La Traviata”, “Las Golondrinas”, “Vinatea”, “La Chulapona” o “La del Manojito de Rosas”. Además, ha participado en ciclos de música Pasaia Musical, Ciclo Kutxa, Festival Quincena Musical de San Sebastián, La nave de Euterpe de Santander o LIFE Victoria de Barcelona.

Como cantante coral, ha trabajado en producciones del Liceu de Barcelona, de Paco Azorín o de La Fura dels Baus, entre muchas otras.

Ha sido director del Cor de Cambra Aedeia, profesor de técnica vocal del coro Acanthus y profesor de canto y coro en el Conservatorio Calasancio de Castellón en el curso 2020-2021. Actualmente, es director del grupo vocal masculino Harmonix del Proyecto Canta'm, profesor de coro en el Grado en Teatro Musical de la escuela Off y profesor de conjunto vocal en Artea Espai.

Estudió canto, dirección y guitarra en el Conservatorio José Iturbi. Obtiene el título superior de canto en Musikene. Realizó el Máster Artístico de Estudios Avanzados en Lied, Canción Española y Cançó Catalana «Victoria de los Ángeles» en ESMUC, becado por la Fundación Victoria de los Ángeles; y el Master en Composición Musical en la Universidad Internacional de Valencia. Ha recibido clases de Ana María Sanchez, Carlos Chausson, José Cuéllar, Maciej Pikulski, Julius Drake, Hartmut Höll y Dalton Baldwin, entre otros; y ha formado parte de la LIFEakademie del festival LIFE Victoria 2019. Ha estudiado dirección de coro y orquesta con Cristina Contreras y Josep Ramón Gil-Tàrrega.

Ha recibido clases de interpretación dramática de María Colomer, Pepa Gómez, M^a Elena Mexía, Agustín Arrazola, Santiago Sánchez y Marina Bollaín. Formado en grabación y procesos de audio en Musikene con Juanan Ros, ha participado también en cursos de canto y composición en la Berklee College of Music de Boston.

Combina su actividad como intérprete, director y compositor con la de subdirector artístico, coordinador de comunicación y gestor cultural en la agencia de representación artística y productora Notes&Words.

(DESTACADO LATERAL)

PREMIOS

- 4 Contemporary Acapella Recording Awards 2022 con Melomans.
- Premio Ondacero Arte y Cultura (2022) con Melomans.
- Premis de les Arts Escèniques 2022 (IVC): Mejor espectáculo para niños y niñas por “Cucu” de Bambalina Teatre Practicable (compositor).
- 3 AVA awards 2023 con Melomans.
- 4 Contemporary Acapella Recording Awards 2024 con Melomans.

Cambio de Foto