

HOLLYWOT, DE CHUS MORENO Y WOMAN ON TAP.- ARTEA ESPAI

Viaje con nosotras

NEL DIAGO. Inaugurada en la fatídica temporada 2019-2020, con confinamiento, cierre y restricciones por medio, esta nueva y polivalente sala valenciana, que puede alcanzar un aforo de algo más de un centenar de espectadores, ha nacido con una voluntad de implante bien meritoria, toda vez que no se propone simplemente exhibir espectáculos, propios o ajenos, sino que se concibe, además, como escuela, lugar de residencias, sitio de ensayo para otras compañías y otras actividades. Un complejo cultural, en fin, en una zona de la ciudad, L'Olivereta, no muy dotada a este respecto. Lo más parecido y cercano a esto sería la Sala Off, con la que Artea Espai comparte incluso un gran interés por el género musical, algo que ha quedado de manifiesto con esta graciosa producción creada por Chus Moreno y las chicas de Woman on Tap: Virginia Vila, Sandra Miralles y Yolanda García, un singular trío coral que desarrolla con estética *Pin-up* y/o *rockabilly*, perfectamente lograda, todo un extenso repertorio de canciones populares americanas de los años 40 a 70 del pasado siglo, que el público quizás no sepa decir en inglés, pero que identifica fácilmente. De eso va el montaje. Lo de menos es la historia: el viaje soñado de tres muchachitas de La



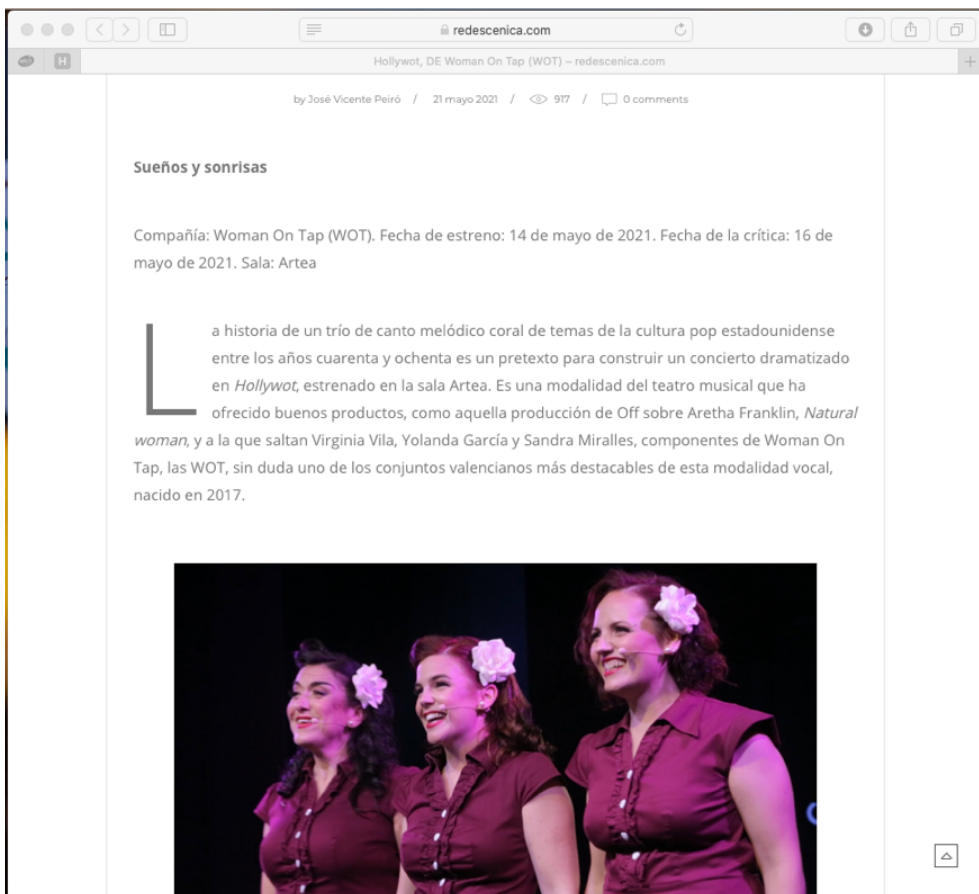
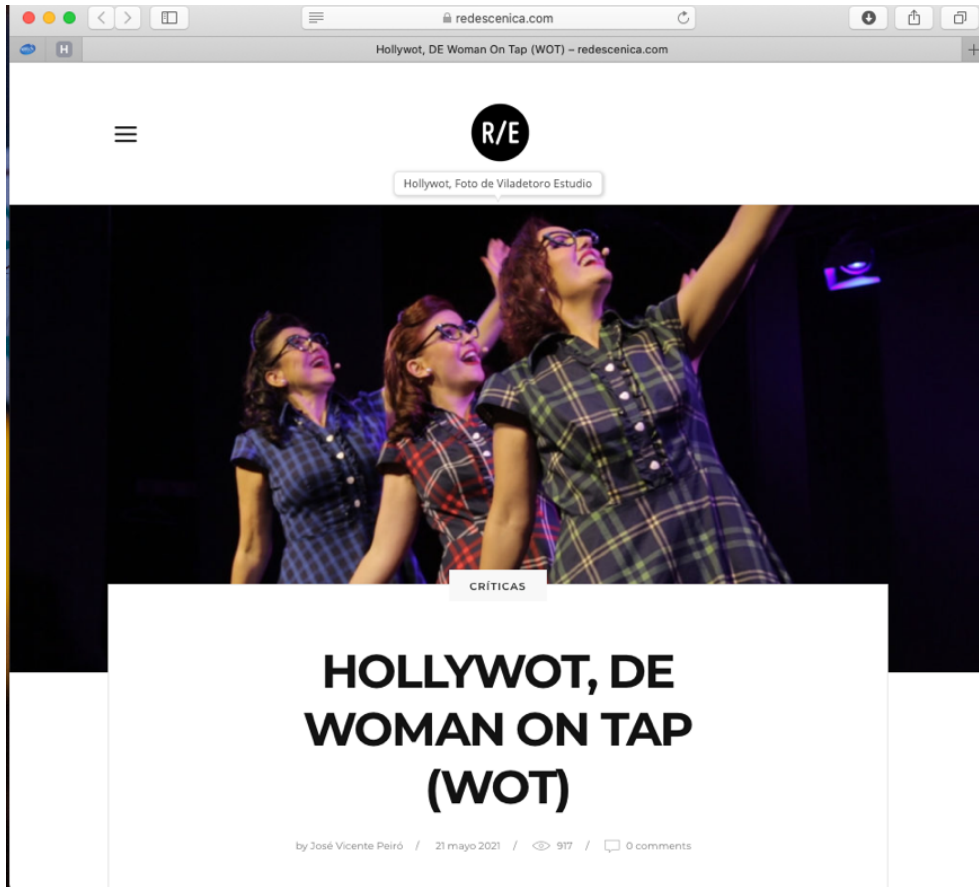
Ribera a la meca del cine, donde aspiran a triunfar ante las grandes productoras: Universal, Disney, Metro... La salida en barco de Valencia a Nueva York, el cruce de costa a costa por la Ruta 66 en un descapotable rojo, Hollywood al fin... Sencillez expositiva, recursos mínimos (vídeos, por ejemplo), pero bien empleados, y, sobre todo, un derroche de simpatía y buen oficio. Se nota que Las Wot disfrutan con lo que hacen y eso es felizmente contagioso. A tener muy en cuenta, sala y grupo. ■



THE MOUNTAIN, DE AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO.- TEATRE EL MUSICAL

F for Fake

NEL DIAGO. No parece mala idea esta de Álex Serrano y su compañía de recurrir a la obra y figura del gran maestro Orson Welles, barroco y polifacético creador de imágenes, palabras y pensamientos que atraviesan el siglo XX desde las ondas, las pantallas o las páginas de libros, revistas o periódicos. Y sobre todo no parece mala idea si tenemos en cuenta que el propósito de este espectáculo es plantear abiertamente la disyuntiva entre el parecer y el ser, entre la verdad y el engaño, entre lo auténtico y lo falso. Dicotomía que Welles desarrolló con precisión a lo largo de su trayectoria, comenzando por aquella radiofónica transmisión de *La guerra de los mundos*, de 1938, que causó conmoción y que



redescenica.com

Hollywot, DE Woman On Tap (WOT) – redescenica.com

Su comienzo con la introducción sorpresiva en la parte alta del lateral de la sala cantando el prólogo del conocido musical *La pequeña tienda de los horrores* con libreto y letras de Howard Ashman y música de **Alan Menken**, llevado al cine por Frank Oz en 1986, ya nos advierte del tono del espectáculo. Es el aperitivo de una historia que comienza a continuación en un camerino con un sueño transportado a imágenes: es el gran sueño americano de triunfar en Estados Unidos con su canto y traspasar fronteras mundiales para lograr esa ansiada fama tan deseada por los artistas. Hay que quedarse bien con este sueño para disfrutar mejor del desenlace. Una de las intérpretes se había dormido en el camerino, donde comienza la acción. A partir de ahí emprenderán un viaje hasta Nueva York en un crucero donde actuarán, y a su llegada irán por carretera hasta Los Ángeles en un automóvil alquilado. Pasan por tres cástings y... ¿lograrán hacer realidad su ilusión?

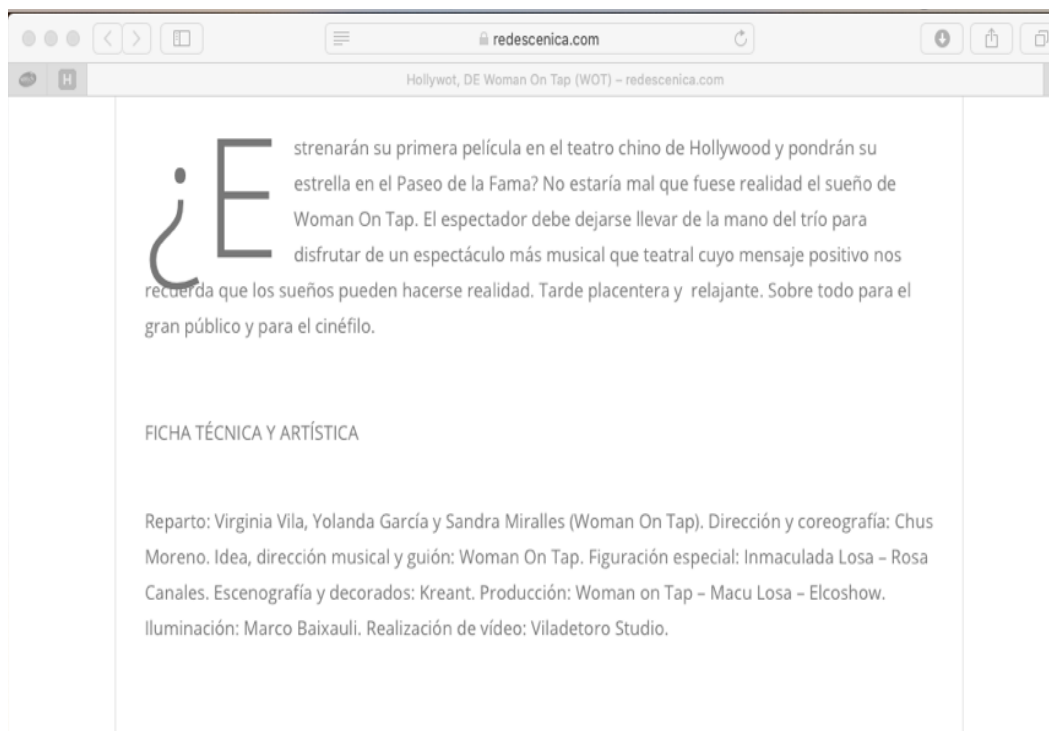
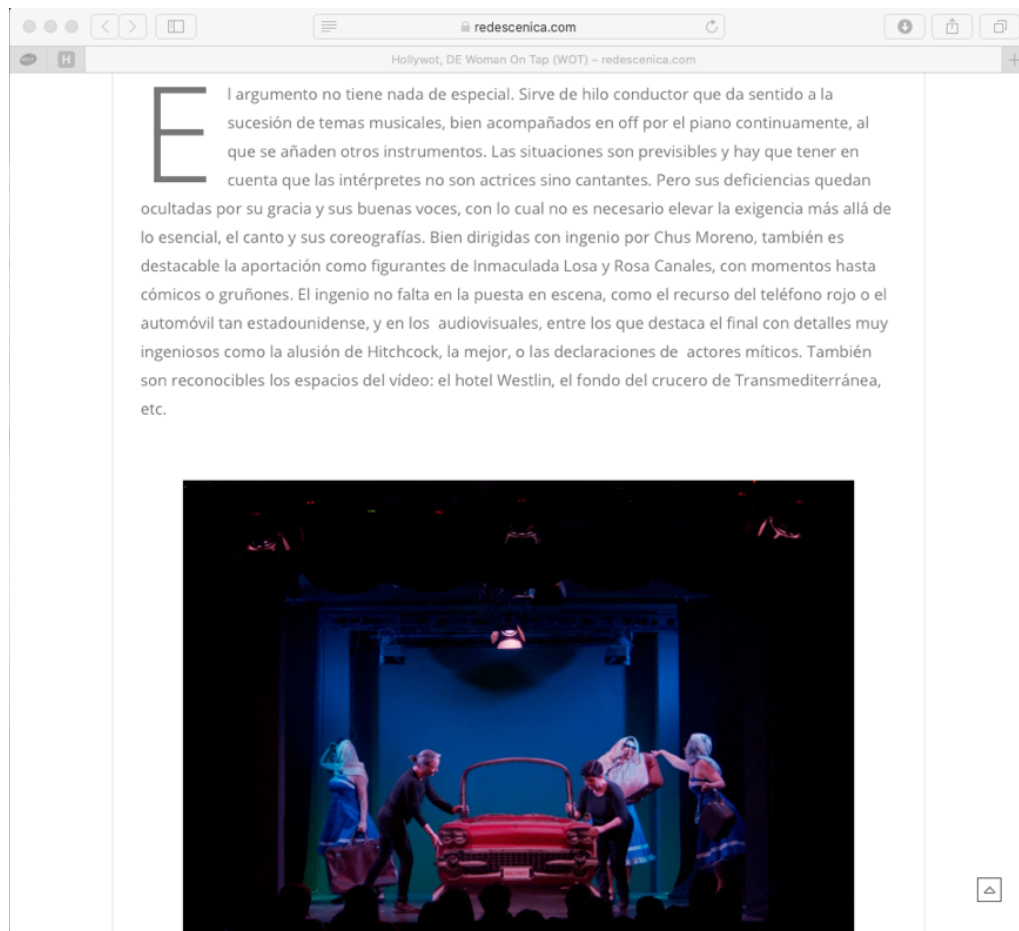
Es un trabajo que gusta al público. Las WOT son capaces de transportarnos con su canto a esa relajación que necesitamos en estos tiempos duros que nos ha tocado vivir y la gente lo agradece. Los aplausos en pie a la finalización eran de devolución de la satisfacción; un premio al trabajo y enorme esfuerzo de canto y baile impecable del trío pero también a la sensación catártica transmitida por el espectáculo. Necesitamos sonrisas tan bellas como las de cada componente del trío y su sensación de positividad en el turbio ambiente conflictivo que padecemos.

redescenica.com

Hollywot, DE Woman On Tap (WOT) – redescenica.com



La belleza del canto, los coros y los contracantos construye un espectáculo muy agradable. Su paseo por temas estadounidenses desde los años cuarenta y por grandes bandas sonoras conocidas de la historia del cine (excepcional el pupurri en el coche), es sensacional. Con su vestuario de pin-up, retro, vistoso y bien utilizado desde el granate, pasando por el azul hasta el negro triunfador, las WOT interpretan bandas sonoras de *Grease*, *James Bond*, *West Side Story*, *Fiebre del sábado noche*, *Chicago*, el "Over the rainbow" de *El mago de Oz*, "Moon river" de *Desayuno con diamantes* y hasta de *ET* y *La guerra de las galaxias*. Los arreglos vocales son magníficos y hay detalles simpáticos dentro del desenfado general del ambiente, como el dedo de ET.



redescenica.com


Hollywot, DE Woman On Tap (WOT) – redescenica.com

Perfil del autor




JOSÉ VICENTE PEIRÓ




Doctor investigador por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y actualmente crítico literario y de Artes Escénicas del suplemento cultural "Palabras" del diario valenciano Las Provincias. Es presidente de los Premios de la Crítica Literaria Valenciana desde 2005, vicepresidente de la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios, vocal de la Asociación Española de Críticos Literarios, y miembro de la Academia de las Artes Escénicas Españolas. Ha sido jurado de los premios institucionales valencianos más importantes y premios nacionales como el de la Crítica o el de Literatura Dramática. En el ámbito de la Literatura Hispanoamericana, materia en la que ha publicado entre otras obras, Las músicas de Cortázar. Dentro de la Literatura Paraguaya, Artículos Literarios, La narrativa paraguaya actual (1980-1995), La venganza imposible, y en 2018, Sobre narrativa paraguaya: siglos XX y XXI, junto a la profesora Teresa Méndez-Faith, XI, además de diversas ediciones críticas como la dedicada a la novela Mancuello y la perdiz de Carlos Villagra Marsal para la Editorial Cátedra, además de participar en numerosos congresos con ponencias sobre el tema. Es miembro del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana desde 1992 y de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. He ejercido la docencia en la Universidad de Valencia, en la Universidad Nacional de Educación a Distancia y en la Universidad Jaime I de Castellón. Su último libro es De un crítico de Las Provincias (o de provincias), dedicado al teatro valenciano entre 2014 y 2017.



Aparisi i Guijarro 7
46003 València, Valencia
963 91 95 50
revista@espacioinestable.com





Rafa Ridaura

7 de junio a las 00:39 · 👤

Un estupendo trabajo de [WOT - Woman On Tap](#) HOLLYWOT donde estas tres intrépidas mujeres, cargadas de esperanza y con una cenizo en el grupo, que eso siempre da vidilla, embarcan en Transmediterranea, para alcanzar su sueño dorado, subir a las colinas de Hollywood, ganar 1 Oscar, o varios, y establecerse como dueñas del music-hall en la Ciudad q nunca duerme. Con unos vídeos muy divertidos, un volante q sirve para Inglaterra y Calcuta y un teléfono rojo: volamos hacia Moscú, golpes de humor en un espectáculo dirigido por [Chus Moreno](#) con el talento a que nos tiene acostumbrados, y que, a partir de aquí, ya tiene material de partida para seguir investigando. Bravo chicas por esas voces y ese recorrido a la edad de Oro del musical americano y despidiendonos a ritmo de ametralladora porque...en CHICAGO también mandan ellas. Q gusto tener cerquita a [Pilar Martínez MG](#) q grande eres, amiga. Y Chus, mil besazos sin mascarilla. Adelante Mujeres WOT. Hoy última función en [Artea Espai](#), pero me da la sensación de que...se volverán a embarcar. [Carmen García Ortega](#) mil besos por la parte de te toca.