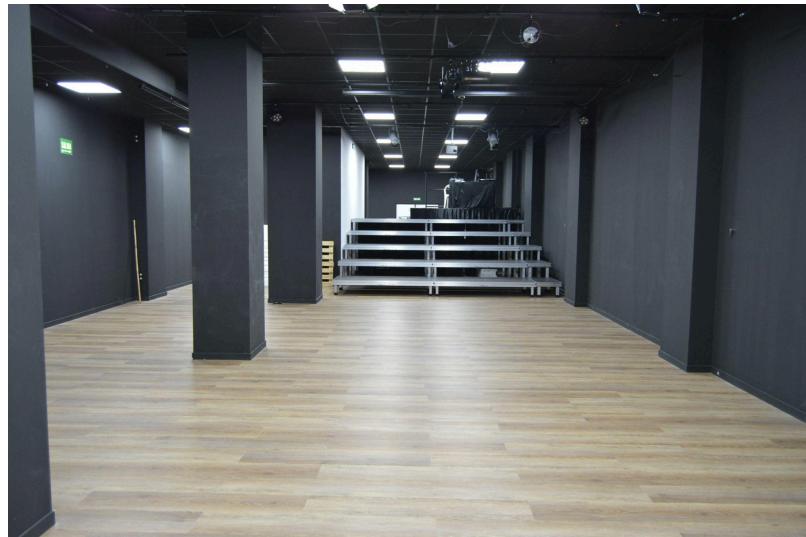




C/ Art Major de la Seda, 26.  
46018, Valencia.



## ÍNDICE

Información general .....	2
Dotación de sonido .....	5
Dotación audiovisual .....	5
Sastrería .....	5
Camerinos .....	5
Dotación de iluminación .....	6
Plano de iluminación .....	7



## **ACCESOS Y CARGA/DESCARGA**

Tanto la carga/descarga como el acceso y salida del personal de las compañías al teatro se realizará por la zona de acceso delantera situada en la C/ Art Major de la Seda, 26.

## **LIMITACIÓN DE SONIDO**

En horario de 9:00 a 22:00 los decibelios máximos en la sala son de 90 dBs, después de las 22:00h el nivel es de 85 dBs.

El técnico de la sala estará autorizado a bajar el nivel de reproducción general en caso que se considere necesario por las condiciones acústicas de la sala.

## **COMUNICACIÓN**

La comunicación con la oficina se realizará por correo electrónico al siguiente mail: [info.artealab@gmail.com](mailto:info.artealab@gmail.com) (Alberto Escartí / Xavier Crespo - Jefatura de Técnica/Sala).

## **HORARIOS**

Los horarios serán consensuados con la oficina técnica por escrito, teniendo que entregar la compañía un plan de trabajo detallando las actividades a realizar (montaje, programación, ensayo, pruebas, rueda de prensa, etc...). Estos horarios podrán ser modificados bajo previo aviso siempre con más de 24 horas de antelación.

## **PAUTAS GENERALES**

Las Compañías han de informar a la oficina técnica, con la suficiente antelación, de todas las características técnicas de los espectáculos, tanto de los montajes como del desarrollo de las funciones, mediante el envío de una ficha técnica, un plan previsto de trabajo y una implantación detallada de la escenografía, el vestuario escénico (patas, bambalinas, fondos y cicloramas), de sonido, si fuera necesario, e iluminación.

Existe multiprogramación por lo que no se puede garantizar la disponibilidad de todos los medios reflejados en este rider.

Cualquier material no reflejado en la dotación que el teatro pone a disposición de las Compañías, correría por cuenta de las mismas.

Todo material fungible (pilas, bridás, cinta, etc.) irá por cuenta de las Compañías.

Todo material del teatro cedido a las Compañías que por su mal uso resulte deteriorado, será responsabilidad de la Cía. el repararlo o reponerlo. De igual modo se entiende el mobiliario de camerinos y otras áreas comunes.

El personal técnico del teatro no sirve función sin previo aviso al concertar las fechas de representación, da soporte en montaje y desmontaje, así como en pasada técnica. El personal técnico del teatro no realizará adaptaciones de diseños de luces ni diseños de luces.



## RIESGOS

En el caso de existir factores de riesgo (elementos con llama viva, por pequeña que esta sea, humo, detonación, gases, materiales inestables o químicos, etc.), las Compañías lo pondrán en conocimiento de la oficina técnica para su valoración por parte de la dirección técnica. Y de igual manera se informará en los casos de factores de conflicto como pudieran ser los derramamientos de fluidos (en mayor o menor cantidad), los elementos “volátiles”, como arenas, plumas, confetis, etc., o cualquier otro conjunto de microelementos cuyo almacenaje, despliegue o limpieza y recogida final pudiera conllevar perjuicio o deterioro a la sala o al escenario.

Los materiales escénicos de las Compañías, telones, suelos y decorados, deberán estar debidamente ignífugados conforme a la legislación vigente. En el caso de manipulación de fuego, incluso el vestuario.

Está totalmente prohibido fumar en cualquier dependencia o espacio de Artea Lab (R.D. Ley 28/2005).

Las salidas de emergencia son para este uso exclusivo, quedando terminantemente prohibido salir o entrar por dichas salidas. Las Compañías se cuidarán de no entorpecer, sin excepción, estas salidas con sus materiales.

Las Compañías se comprometen a cumplir y respetar la normativa vigente en materia de seguridad laboral y prevención de riesgos laborales, declarando conocer el R.D. 171/2004 y artículo 24 de la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, en materia de coordinación de actividades empresariales y que todos los componentes de la misma, actores, cantantes, músicos o cualesquiera otros que intervengan de un modo u otro en el montaje, desmontaje y representaciones, están informados de tales normas en orden a su obligado cumplimiento, así como las normas internas de seguridad de la sala.

La entrada de menores está terminantemente prohibida a las zonas técnicas (escenario, almacenes, cabina). En el caso de que dicha entrada estuviera debidamente justificada por razones artísticas, las Compañías deberán aportar una carta firmada de los padres o tutores del menor autorizando dicha actividad. Tal y como marca la ley, el menor ha de estar cubierto por un seguro especial y acompañado en todo momento por un familiar directo o tutor debidamente acreditado.

## GRABACIONES

Para efectuar grabaciones de los espectáculos, las compañías lo notificarán por escrito al menos con 12 horas de antelación. La ubicación de la cámara será siempre en la parte trasera de la grada, parte lateral de la grada o cabina técnica, y en el caso de pretender otras ubicaciones, se estudiarán con tiempo y preparación suficiente, respetando siempre las normas de evacuación previstas. Esta grabación tendrá un coste de 120€ por grabación.

En el caso de tener que facilitar señal de audio a cámaras, sean de prensa o de compañía, será siempre antes de 15 minutos de la hora prevista para la apertura de puertas, nunca después. Se entiende, por tanto, que la ubicación de estas cámaras se llevará a cabo antes de este límite de tiempo planteado.

## CONTACTO

Guille Escartí

Jefatura Técnica

[tecnicos@arteaspai.art](mailto:tecnicos@arteaspai.art)

+34 653 14 03 02

Alberto Escartí / Xavier Crespo

Jefatura de Sala

[info.artealab@gmail.com](mailto:info.artealab@gmail.com)

+34 696 452 002

+34 644 561 312





### DOTACIÓN DE SONIDO:

#### **Sistema de PA**

Subgraves AMS GOLIATH (700W) .....	2
AMS Satelite (480W) .....	2
Audibax Seattle + Soporte (500W) .....	2

#### **Monitores**

Mark MM 15 A .....	1
--------------------	---

#### **Microfonía**

Micrófono inalámbrico (de mano) .....	4
Micrófono inalámbrico de diadema (disponibilidad bajo petición) .....	4
Pies de micro (tipo jirafa) .....	4
Pies de micro (tipo despliegue) .....	2

#### **Control**

Mesa analógica 8 canales de entrada y 3 de salida .....	1
Cable mini-jack (para pc o móvil) .....	1

El teatro no dispone de conectores ni cables jack. Solo de XLR.

#### **Plano de sonido**

Posición de control, PA, monitor y microfonía adaptable a cualquier requerimiento del espectáculo y compañía.

### DOTACIÓN AUDIOVISUAL

#### **Proyector**

Xgimi Horizon Pro Láser / 1080p (2200lm) .....	1
Cable HDMI en control .....	1

### DOTACIÓN SASTRERÍA

#### **Plancha**

Plancha .....	1
Tabla de planchar .....	1

#### **Linóleo**

Linóleo reversible ByN, 1,2 mm, 10x4 metros .....	1
---	---



## DOTACIÓN DE ILUMINACIÓN:

### **Focos**

Stairville RevueLED 120 COB True White .....	3
Stairville RevueLED 120 COB RGB WW .....	3
Cameo Thunder Wash 600 RGBW .....	2
Cameo Root Par 6 RGBWA + UV .....	4
Stairville Z120M Par 64 LED RGBW 120W .....	6
Mark Par COB 50 .....	2
EVE P-140 VW .....	1
Eliminator Ikon Profile Plus (recorte) .....	1
Cameo Q Spot 15 RGBW .....	1
Cameo Q Spot 40 RGBW .....	1
COB 200LW .....	3

### **Mesa de control**

LightOn 3 (48 canales, 24 submaster x12) .....	1
Cameo DVC Cue (software compatible Cameo D5) .....	1

No está permitido el borrado de memorias o escenas de la mesa de iluminación sin consentimiento previo por escrito.

### **Extras**

Stairville AFH-600 DMX Hazer (máquina de humo) .....	1
Mark MFH 1500Z (máquina de humo) .....	1
Triton Blue TR-1500-FG (máquina de niebla) .....	1
DMX (1 metro) .....	10
DMX (2 metros) .....	10
DMX (3 metros) .....	8
DMX (5 metros) .....	8
DMX (10 metros) .....	1
DMX (25 metros) .....	1

El teatro no dispone de filtros.

El enfoque se realizará con escalera.

## PLANO DE ILUMINACIÓN

Altura: 3,50 metros

